

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска
«Средняя школа №72 с углубленным изучением отдельных предметов»**

Рассмотрено
на заседании ШМО
Руководитель МО
гуманитарного цикла
_____ И.Ф.Ганцюра
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.

Согласовано
Зам. директора по ИКТ
_____ А.П. Гришина
«31» августа 2023г.

Утверждаю
Директор школы
_____ Е.А. Клементьева
Приказ № 630-ОД
«01» сентября 2023г.

**Рабочая программа по литературе для 8 класса
(базовый уровень)
на 2023-2024 учебный год**

г. Ульяновск 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24.09.2022г. № 371-ФЗ;
2. Федерального государственного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г № 1897);
3. Федеральной образовательной программой основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023г. № 370);

Количество часов в неделю – 2

Количество часов на учебный год - 68

Количество контрольных работ:

1	Контрольное сочинение (кл./дом.)	2 / 3
2	Контрольное тестирование	2

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебника: Г. С. Меркин «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М: ООО ТИД « Русское слово – РС», 2015

Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащийся 8 класса научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащийся 8 класса получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел (тема)	Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты		
			Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
Введение	Проявлять уважение к своему народу, развивать чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России	Определять своеобразие курса литературы в 8 классе, понятия: литература и история, творческий процесс; высказывать личные соображения о прочитанных произведениях, определять сущность понятий творчество, творческий процесс	Ставить новые цели, преобразовывать практические задачи в познавательные; анализировать условия достижения цели в новом учебном материале; ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.	Обосновывать свое суждение, сопоставлять и сравнивать речевые высказывания; ориентироваться в учебнике, определять умения, которые будут сформированы на основе изученных разделов; определять круг своего незнания; осуществлять выбор заданий, основываясь на свое целеполагание; извлекать информацию из текста, таблиц, схем, иллюстраций; пользоваться разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое; расширять запас этикетных слов, включать их в активный словарный запас;	Владеть диалоговой формой речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций; формулировать свое мнение и позицию.

				создавать диалог на бытовые темы с использованием этикетных слов; находить необходимую информацию в учебной и справочной литературе.	
Из устного народного творчества	Формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Определять периоды создания исторических песен, понятия: историческая песня, песня-плач, проблематику песен; интонировать и правильно произносить текст ист. песни, отличать ист. песню от других жанров фольклора, выявлять основные мотивы песен; находить средства выразительности произведений песен; характеризовать песенный сюжет, находить песенные тексты своего региона.	Планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты; самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им.	Владеть основами проектно-исследовательской деятельности; владеть навыками поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации; осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое высказывание; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

				<p>ь результаты поиска. представлять информацию опорного конспекта, сложного плана; понимать проблему, выдвигать гипотезу и обосновывать ее; строить логическую цепочку рассуждений, доказательств.</p>	
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>Уважать и изучать историю России, культуру народов России через знакомство с древнерусской литературой; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как члена общества.</p>	<p>Определять понятия «слово», «житийная литература» находить тему произведения; выявлять и формулировать идейное содержание произведения, анализировать язык произведения; объяснять нравственные представления древнерусского человека; характеризовать особенности житийного жанра и образ Сергия Радонежского.</p>	<p>Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов; оценивать результаты собственной деятельности, объяснять, по каким критериям проводилась оценка.</p>	<p>Находить необходимую информацию в учебной и справочной литературе; обосновывать свое суждение; сопоставлять и сравнивать речевые высказывания; сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные носители, интернет); анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления и факты;</p>	<p>Уметь передавать учебный материал в подробной и сжатой форме; создавать устное монологическое высказывание на заданную тему; выстраивать устное рассуждение на основе теоретического материала учебника.</p>

				составлять простой и сложный план текста; передавать содержание текста в сжатом, выборочном, развернутом виде.	
Из литературы XVIII века	Развивать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении и всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Определять Державина как поэта и государственного чиновника, находить основные мотивы его стихотворений и художественную идею, интонировать и выразительно читать оду; характеризовать образ Карамзина на основе материалов и портретов русских художников; объяснять понятие «сентиментализм» как литературное направление»; характеризовать сюжетную линию повести, выразительно читать монологи героев, определять отличие сентиментал	Самостоятельно планировать выполнение учебной задачи; планировать выполнение домашней работы, рационально распределяя время на её выполнение; сравнивать полученные результаты с учебной задачей, планом её реализации; осуществлять систематический самоконтроль, самооценку деятельности; вносить изменения в последовательность и время выполнения учебной задачи.	Уметь работать с текстами, преобразовывать содержащуюся в них информацию, в том числе: систематизировать, сопоставлять, анализировать и интерпретировать информацию; выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, опорных конспектов); заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты; отбирать и систематизировать учебный материал	Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия.

		изма от классицизма			
Из русской литературы XIX века	Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	Систематизировать материал о поэте или писателе, определять основные темы, мотивы произведений поэта, образно-выразительные средства; выразительно читать стихотворение, анализировать текст; определять содержание, тематику и систему образов произведения; характеризовать систему образов; отбирать материал к литературному сочинению и писать его; находить особенности драматического произведения, приемы сатирического изображения русского чиновничества; характеризовать психологические портреты персонажей комедии.	Самостоятельно формулировать задание: определять цель, планировать действия для реализации задачи, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приемы действий, корректировать работу; осуществлять контроль по результату и по способу действия.	Владеть основами проектно-исследовательской деятельности; проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; анализировать (выделять существенные признаки, составные части) и обобщать факты, явления, простые и абстрактные понятия; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, практически осваивать морально-этические, психологические принципы общения и сотрудничества; ставить и решать коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; владеть монологической речью, отвечать на вопросы; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; владеть нормами и техникой общения.

				давать определение понятиям; устанавливать причинно-следственные связи.	
Из русской литературы XX века	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Отбирать краткие сведения о поэте или писателе; находить проблему стихотворения, характеризовать его образно-выразительный строй, определять художественную идею; выразительно читать стихотворение; находить проблемы прозаических произведений, выявлять идею, систему образов, характеризовать образы; объяснять основные нравственные проблемы произведений, авторское отношение к изображаемому; отбирать необходимый материал для сочинения.	Выбирать для выполнения определенной задачи справочную литературу, информационно-компьютерные технологии; ставить цель собственной познавательной деятельности (в рамках учебной и проектной деятельности) и удерживать ее.	Ставить проблему, аргументировать её актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; организовывать исследование с целью проверки гипотез; делать умозаключения и выводы на основе аргументации; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

					задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
Из зарубежной литературы	Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с художественными произведениями и; уважать личность и её достоинства, доброжелательно относиться к окружающим; положительно относиться к учению, к познавательной деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе.	Отбирать краткие сведения о писателе, определять темы творчества; объяснять понятие «трагедия», определять проблематику и идею произведения; анализировать эпизод; характеризовать образ главного героя, определять позицию писателя; сопоставлять героев-антагонистов.	Самостоятельно формулировать задание: определять цель, планировать действия для реализации задачи, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приемы действий, корректировать работу; осуществлять контроль по результату и по способу действия.	Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; предполагать, какая информация нужна для решения задачи; строить логическое рассуждение; находить ответы на вопросы, используя: жизненный опыт и учебник (текст, рисунки, схематические рисунки); объяснять явления, процессы, выявляемые в ходе исследования; владеть основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.	Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании собеседника; отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.

Содержание учебного предмета.

Тема раздела	Количество часов	Основные вопросы	Контрольные и практические работы
Введение.	1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	
Из УНТ	3	Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», Разин и девка –астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Периоды создания исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	Практическая работа: анализ песни.
Из древнерусской литературы.	3	«Слово о погибели Русской земли», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке. Основные нравственные проблемы житийной литературы. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	Сообщение. Тест.
Из русской литературы XVIII века.	5 2	Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. «Памятник», «Вельможа». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	Сообщение Письменный ответ на вопрос: в чем задача поэта?
	3	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя,	Похвальное слово писателю и историку

		образ Лизы. Сентиментализм как литературное направление.	
Из русской литературы XIX века.	33	<p>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.</p> <p>В.А.Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Н.М.Языков (в.ч.) Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений.</p> <p>А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «И.И.Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).</p> <p>Роман «Капитанская дочка»: проблематика. Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p>	Сообщения Слайдовая презентация
	8		Тест. Классное контрольное сочинение № 1 по роману «Капитанская дочка». Сообщение
	3	<p>М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри-любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский).</p>	<p>Домашнее сочинение № 1</p> <p>Сообщение.</p>
	6	<p>Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества,</p>	Презентация.

		беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	Классное контрольное сочинение №2 Сообщение
	3	И.С.Тургенев. Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви. «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	Письменная характеристика персонажа Контрольный тест №1.
	2	Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении и поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	Сообщение Устное рисование.
	2	А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Учись у них: у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А.Фета.	Комплексный анализ стихотворения. Наизусть стихотворение.
	3	А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. «Снегурочка» связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в языке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.	Сообщения.
	3	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести);	Тест

		становление личности в борьбе против жестокости и произвола – «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	Домашнее сочинение № 2
Из русской литературы XX века.	18 3	М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.	Викторина Анализ языка рассказа.
	2	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	Сообщение
	2	О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А.Тэффи. «Свои и чужие», М.М.Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.	Анализ рассказов.
	2	Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» - по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 50-60 годов.	Сочинение – рассуждение «Что есть красота?»
	1	М.В.Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве Исаковского	Сообщение Наизусть

		традиций устной народной поэзии и русской литературы XIX века.	
	3	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	Контрольный тест №2. Презентация.
	2	А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.	Слайдовая презентация.
	3	В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX на страницах прозы В.Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	Домашнее сочинение №3
Из зарубежной литературы.	4 2	У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	Сообщения
	2	М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	Сообщение Дискуссия
Резерв	1		

Итого:	68		
--------	-----------	--	--