

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска
«Средняя школа №72 с углубленным изучением отдельных предметов»**

Рассмотрено
на заседании ШМО
Руководитель МО
учителей русского языка и
литературы
_____ И. Ф. Танцюра
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
_____ А.П.Гришина
«31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Е.А.
Клементьева
Приказ № 630-ОД
«01» сентября 2023г.

**Рабочая программа по литературе для 9 класса
(базовый уровень)
на 2023-2024 учебный год**

г. Ульяновск 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24.09.2022г. № 371-ФЗ;
2. Федерального государственного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г № 1897);
3. Федеральной образовательной программой основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023г. № 370);

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество часов на учебный год – 68 часов

Количество контрольных работ:

Тестирование	2
Классные сочинения	3
Домашние сочинения	3

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебника: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В двух частях. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017 г.

Программа может быть реализована в дистанционном режиме с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

9 класс

Выпускник научится:

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный план, вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

№ п/п	Раздел (тема)	Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты		
				Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1	Введение	Проявлять интерес к способам решения новой учебной задачи; выбирать дальнейший образовательный маршрут; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	Овладеть сведениями о периодизации литературного процесса. Использовать навыки работы с учебником литературы.	Ставить новые цели, преобразовывать практические задачи в познавательные; анализировать условия достижения цели в новом учебном материале; ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.	Находить необходимую информацию в учебной и справочной литературе; понимать проблему, выдвигать гипотезу и обосновывать ее; анализировать (выделять существенные признаки, составные части) и обобщать факты, явления, простые и абстрактные понятия.	Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.
2	Из древнерусской литературы.	Уважать и изучать историю России, культуру народов России через знакомство с древнерусской литературой; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как члена общества.	Овладеть знаниями о жанрах и тематическом богатстве древнерусской литературы. Находить основные нравственные проблемы древнерусской литературы. Определять сюжет, композицию, проблематику основную идею произведения.	Осмысленно выбирать способы и приемы действий, корректировать работу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов; оценивать результаты собственной деятельности, объяснять, по каким критериям проводилась оценка.	Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; составлять простой и сложный план текста; объяснять явления, процессы, выявляемые в ходе исследования;	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; формулировать свое мнение и позицию; выстраивать устное рассуждение на основе

			<p>Анализировать образы «Слова...».</p> <p>Изучить материал о значении «Слова...» в истории русской культуры.</p> <p>Использовать алгоритм написания сочинения.</p> <p>Логично и доказательно раскрывать тему сочинения.</p>		<p>определять круг своего незнания.</p>	<p>теоретического материала учебника.</p>
3	<p>Из литературы 18 века.</p>	<p>Определять личностный смысл учения;</p> <p>осознавать свою гражданскую национальную принадлежность;</p> <p>уважать и изучать историю России, культуру народов России через знакомство с литературой 18 века</p>	<p>Овладеть сведениями о биографии Радищева.</p> <p>Комментировать отдельные фрагменты книги.</p> <p>Находить основные проблемы произведения, обосновывать необычность композиции.</p>	<p>Самостоятельно определять цель, на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;</p> <p>определять последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>	<p>Определять умения, которые будут сформированы на основе изученных разделов;</p> <p>анализировать (выделять существенные признаки, составные части) и обобщать факты, явления, простые и абстрактные понятия;</p> <p>делать умозаключения и выводы на основе аргументации.</p>	<p>Участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию;</p> <p>задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании собеседника;</p> <p>отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;</p> <p>использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>
4	<p>Из литературы 19 века.</p>	<p>Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с художественными</p>	<p>Использовать алгоритм написания сочинения - рассуждения.</p> <p>Анализировать стихотворения, пересказывать и</p>	<p>Ставить новые цели, преобразовывать практические задачи в познавательные;</p>	<p>Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</p>	<p>Работать в группе, практически осваивать морально-этические, психологические принципы общения и сотрудничества;</p>

		<p>произведениями 19 века; уважать личность и её достоинства, доброжелательно относиться к окружающим; положительно относиться к учению, к познавательной деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе.</p>	<p>комментировать отдельные эпизоды романа. Отбирать сведения об основных вехах биографии писателей и поэтов 19 века. Изучить творческую историю произведений; определять жанр, представлять группировку образов. Находить проблемы произведения и анализировать отдельные эпизоды. Использовать знания о жанровых особенностях и художественном богатстве произведений в практической деятельности.</p>	<p>анализировать условия достижения цели в новом учебном материале; выделять не только главную, но и избыточную информацию; уметь формулировать и удерживать учебную задачу; уметь работать по плану; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им.</p>	<p>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; организовывать исследование с целью проверки гипотез; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, опорных конспектов); владеть основами проектно-исследовательской деятельности; владеть навыками поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации.</p>	<p>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций; создавать устное монологическое высказывание на заданную тему.</p>
5	Из литературы 20 века	<p>Проявлять интерес к способам решения новой учебной задачи; ориентироваться в понимании успешности и</p>	<p>Объяснять своеобразие развития литературы в начале века; изучить литературные течения 20 века. Изучить основные вехи биографии писателей и поэтов.</p>	<p>Самостоятельно формулировать задание: определять цель, планировать действия для реализации задачи, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и</p>	<p>Передавать содержание текста в сжатом, выборочном, развернутом виде, проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p>	<p>Следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам; соблюдать в процессе</p>

		<p>неуспешности в учебе; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными и этическими нормами.</p>	<p>Находить проблемы, определять основной конфликт, своеобразие прозаического произведения, определять тему и идею, характеризовать образы произведения. Объяснять художественную идею и роль произведения в русской литературе. Знать имена поэтов «серебряного века»; выразительно читать стихотворения и анализировать их. Находить темы и мотивы лирики поэтов Серебряного века. Анализировать авторскую песню.</p>	<p>приемы действий, корректировать работу; анализировать условия достижения цели в новом учебном материале.</p>	<p>выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; составлять простой и сложный план текста; делать умозаключения и выводы на основе аргументации. объяснять явления, процессы, выявляемые в ходе исследования.</p>	<p>коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета.</p>
6	Из зарубежной литературы	<p>Проявлять интерес к способам решения новой учебной задачи; выбирать дальнейший образовательный маршрут; осознавать свои трудности и</p>	<p>Использовать сведения о зарубежных писателях; определять жанровое своеобразие произведений; выявлять их проблематику; применять знания о содержании произведений в практической деятельности; определять конфликт произведений.</p>	<p>Анализировать условия достижения цели в новом учебном материале; ставить цель собственной познавательной деятельности (в рамках учебной и проектной деятельности); прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и</p>	<p>Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления и факты; составлять простой и сложный план текста; уметь работать с текстами, преобразовывать содержащуюся в них</p>	<p>Формулировать свое мнение и позицию; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных</p>

		стремиться к их преодолению.	Овладеть умением характеризовать литературные образы.	приемы действий, корректировать работу.	информацию, в том числе: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию.	сведений и координировать её с позициями партнёров; владеть монологической речью.
--	--	------------------------------	---	---	---	---

Содержание учебного предмета.

Тема раздела	Основные вопросы	Количество часов	Контрольные и практические работы
Введение.	Своеобразие курса. Литературные направления, школы, движения. Литература и история; этические и эстетические взгляды.	1	
Из древнерусской литературы.	Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, сюжет и композиция произведения. Основная проблематика, система образов; центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	3	1.Контрольное домашнее сочинение по «Слову...» 2.Тест.
Из литературы XVIII века.	А.Н.Радищев. Основные вехи биографии. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Основная проблематика книги. Сюжет и система образов.	2	
Из литературы XIX века.	Характеристика литературных явлений: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма первой четверти XIX века. А.С.Грибоедов. Основные вехи биографии А. С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов.Проблематика комедии. Проблема идеала. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. Поэты пушкинского круга: Краткие сведения об авторах. Тематика и проблематика лирики поэтов пушкинского круга. К. Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (отрывок), «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов». А. А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия».	42 1 6 2	1.Контрольное классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». 1.Контрольный тест № 1

	<p>Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза».</p> <p>Н. М. Языков «Родина», «Пловец». А. С. Пушкин и поэты – современники.</p> <p>А.С.Пушкин. Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы; основная проблематика поэмы. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика. Реализм прозы А.С.Пушкина.</p> <p>«Евгений Онегин»: творческая история романа, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». В. Г. Белинский о романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». Современные дискуссии о романе.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Творческая биография М.Ю.Лермонтова. М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: «Смерть поэта». Темы и мотивы лирики.</p> <p>«Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция романа.</p> <p>Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления. Печорин и другие персонажи. Система образов в романе. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. В.Г.Белинский о романе.</p> <p>Н.В.Гоголь. Творческая биография Н.В.Гоголя. «Мёртвые души»: смысл названия, образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя, художественное своеобразие произведения.</p> <p>Ф. И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», « Как весел грохот летних бурь...». Художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>А. А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирики любви, природы и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не</p>	<p>11</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1.Контрольное классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»</p> <p>2. Тест.</p> <p>1.Контрольное домашнее сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>2. Анализ стихотворения.</p> <p>1.Контрольное классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>2.Сообщения.</p> <p>1.Чтение наизусть.</p> <p>1.Анализ лирического произведения.</p>
--	--	---	--

	<p>скажу...», «Какая грусть!...». Нравственная позиция поэта, Лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>Н. А. Некрасов. Творческая биография Н.А.Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».</p> <p>Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: творческая история. Материальное и духовное в романе, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь.</p> <p>Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образа.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1.Сообщения.</p> <p>1.Тест.</p> <p>1.Презентация.</p>
<p>Из литературы XX века.</p>	<p>Развитие реализма. Новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.</p> <p>М.Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького: «Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке: «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы». Художественная идея «Песня о Буревестнике».</p> <p>Из поэзии «серебряного века». Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой, Н.Гумилёва, А.Ахматовой). Основные темы и мотивы.</p>	<p>17</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>1.Практическая работа: анализ прозаического произведения.</p> <p>1.Презентация.</p>

	<p>М.А.Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести. Литература и история. Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.</p> <p>М. А. Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.Шолохова. «Судьба человека»: образы рассказа, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».</p> <p>А.Т.Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.</p> <p>А.И.Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в творческой судьбе А.И.Солженицына. «Матрёнин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А.Некрасова в «Матрёнинном дворе». Образы Матрёны и рассказчика.</p> <p>Ч.Т.Айтматов Автобиографии писателя. Повесть «Джамия». Духовно-нравственная проблематика повести.</p> <p>В.С.Высоцкий Основные вехи творческой биографии. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1.Практическая работа: анализ эпизода.</p> <p>1.Презентация.</p> <p>2.Контрольное домашнее сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»</p> <p>Контрольный тест № 2.</p> <p>1.Анализ прозаического произведения.</p> <p>1.Чтение наизусть.</p>
<p>Из зарубежной литературы.</p>	<p>У. Шекспир. Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.</p> <p>Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.</p> <p>И.В.Гёте. Краткие сведения о поэте. И. В. Гете - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина</p>	<p>3</p>	

	философской литературы. И.В.Гёте в России.		1.Тест.
Итого		68	