

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24.09.2022г. № 371-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021г № 286);
3. Федеральной образовательной программой начального общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 372);
4. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СШ №72 с углубленным изучением отдельных предметов»;
5. Авторской программы Н.М. Сокольниковой Изобразительное искусство: Учебник: 3 класс. - М.: Дрофа, Астрель, 2016 г.).
6. Приказа Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

1.2. Количество часов в неделю

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение данного учебного предмета в 3 классе отводится 34 учебных недели по 1 часу в неделю, всего 34 часа.

Количество часов в I триместре – 10 ч.;

Количество часов во II триместре – 11 ч.;

Количество часов в III триместре - 13 ч.

1.3. Количество часов в учебный год

Количество часов в год – 34 ч.

1.4. Количество контрольных, практических и лабораторных работ

	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Итого
Проекты	1	1	2	4
Экскурсии	1	-	1	2

1.5. Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебника

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

2.1. Учащийся 3 класса научится:

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина;
- знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев;
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов - Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым;
- приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов;
- получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте;
- узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией;
- создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение;
- узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму;

- узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица;
- приобретать опыт рисования портрета (лица) человека;
- создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля);
- осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению;
- рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников;
- приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета»;
- изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению;
- создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы;
- приобрести представление о деятельности художника в театре;
- создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету;
- познакомиться с работой художников по оформлению праздников;
- выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению;
- приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя);
- учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа»;
- узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа);
- приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры;
- узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте;
- осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов;
- получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка);
- выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города;
- создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета;
- создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство;
- придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство;
- выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа);
- рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги;
- рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные

памятники;

- знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике;
- знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения;
- знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях;
- осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий;
- знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях;
- осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования;
- применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов;
- осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица;
- осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно – творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям;

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя);

2.2. Учащийся 3 класса получит возможность научиться:

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся получат возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно -прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

• МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся получат возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного

характера;

- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся получат возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно - творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно - выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно- творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры

2.3

№ п/п	Тема раздела	Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты (формирование универсальных учебных действий)		
				Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
	«Мир изобразительного искусства (13 ч) «Мир народного и декоративного искусства» (15 ч).	<i>У учащихся будут сформированы:</i> ·внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности; ·понимание	<i>Учащиеся научатся:</i> • называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства; • называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид),	<i>Учащиеся научатся:</i> · следовать при выполнении художественно – творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим	<i>Учащиеся научатся:</i> · осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; · свободно ориентироваться в книге, используя	<i>Учащиеся научатся:</i> · выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе; · соблюдать в

<p>«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)</p>	<p>сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> · понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру; · положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства; · интерес к посещению художественных музеев, выставок. <p><i>Учащиеся получают возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения 	<p>Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуген-хайма (Нью-Йорк);</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.); • применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы; • выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции; • лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений; • изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.); • передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр; • различать основные и составные, теплые и холодные цвета, 	<p>стандартные действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> · объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; · продумывать план действий при работе в паре; · различать и соотносить замысел и результат работы; · включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную); · анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям. <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · самостоятельно выполнять художественно – творческую 	<p>информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p> <ul style="list-style-type: none"> · группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объектам дизайна и архитектуры по их форме; · анализировать, из каких деталей состоит объект; · различать формы в объектах дизайна и архитектуры; · сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; · характеризовать персонажей произведения искусства; · различать многообразие форм предметного мира; · конструировать объекты различных плоских и объёмных форм. <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · находить нужную 	<p>повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> · задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами; · учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; · строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). <p><i>Учащиеся</i></p>
--	--	---	--	--	---

		<p>многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> · представления о роли искусства в жизни человека; · восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры; · положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры; · основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности. 	<p>контрастные цвета и оттенки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым; • различать особенности использования карандаша, туши в графике; • работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ; • выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы; • выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом; • изображать глубину пространства на плоскости; • передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами; • подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением. <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.); • сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные 	<p>работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> · планировать свои действия при создании художественно - творческой работы; <p>руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> · определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям. 	<p>информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> · наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; · использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах; · устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); · классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам; · конструировать по свободному замыслу; · анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для 	<p><i>получат возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · высказывать собственное мнение о художественно - творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; · задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и выразительным средствам; · учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в
--	--	---	--	---	---	---

		<p>возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры; • моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме; • выполнять ассоциативные рисунки и лепку; • подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением. 		<p>создания декоративного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам; • группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; • моделировать дизайнерские объекты. 	<p>группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; • владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.
--	--	---	--	---	---

3.Содержание учебного курса, предмета

Название раздела (темы)	Количество часов	Основные вопросы, изучаемые в данном разделе	Контрольные и практические работы (творческие, экскурсии и т.п.) с названиями
«Мир изобразительного искусства»	13	<p>«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью - Йорк).</p> <p>«Жанры изобразительного искусства» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.</p>	<p>Экскурсия в выставочный центр.</p> <p>Проект на тему «Мир изобразительного искусства»</p>

«Мир народного и декоративного искусства»	15	«Декоративное искусство. Декор вокруг нас»Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика «Народное искусство»Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.	Проект по теме «Декоративное искусство» Проект по теме «Народное искусство» Экскурсия в музей народного творчества.
«Мир архитектуры и дизайна»	6	«Форма и цвет в дизайне и архитектуре». Дизайн и архитектура. Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.	Проект по теме «Мир дизайна и архитектуры»

4. Тематическое планирование

№	Разделы программы	Количество часов
1.	«Мир изобразительного искусства»	13
2.	«Мир народного и декоративного искусства»	15
3.	«Мир архитектуры и дизайна»	6