

№ 1.

Передо мной два мужских произведения разных, но в то же время  
какой-то схожих авторов: А.С. Пушкина и Д.Э. Мандельштама.

КОД

Стихотворение А.С. Пушкина сразу бросается в глаза.

ЛМ-10-02

Главной темой стала бесовщина поэта. Темной ночью автору не спится. Вокруг раздаются "ход часов", "бабы летательные", "лишь бы Белотки". С помощью этих слов нам представляется деревенская дощечка в сельской шуми, где жизнь течет тихо и спокойно. Александр Сергеевич пытается найти некий смысл, спрятавшийся в косяке шепота. Автор задает вопросы с глубоким смыслом, на которые так и не находит ответов. Пушкину было важно передать идею темной, мирной ночи, в которую не спит лишь одинокому поэту. Чтобы передать эту атмосферу, было использовано множество художественных средств. Например: "сок дощечки", "ход часов лишь одинокий", "утихомирено дню". Стихотворение: "спичкой ноги трепетательные". Можно разделить произведение на две части. Первая - описание темной ночи, вторая - поиск ответов на вопросы. Данное стихотворение А.С. Пушкина несет в себе глубокий смысл и надолго оставляет отпечаток в памяти читателей.

Второе стихотворение великого автора Д.Э. Мандельштама тоже посвящено теме бесовщины. Благодаря эпитетам автора "туман паруса", "божественная пена", "море черное", представляется одинокий человек у пристани громадных и величественных кораблей. Автор задает вопросы, которые терзают его не один день. Но ни море, ни Гамер не могут дать ответов: "Гамер махит, и море черное, вышеступая, шумит". Мандельштам разделил стихотворение на 3 четверостишия. В первом - описание окружающей его местности, во втором и третьем - поиск ответов. В стихотворении три три автора, скорее Гамер и море. У каждого свои вопросы и ответы. Это стихотворение заставляет задуматься каждого о том-то глубоком и сокровенном.

Произведения, написанные разными поэтами в век, имеют немало сходств. И там, и там автору авторы ищут ответ на вопросы, которые их терзают. Оба стихотворения имеют похожие композиции: описание и вопросы в шепота. Везде авторы обращаются за помощью к природе: икуются в окружающую среду и море. Также можно отметить почти одинаковые типичные слова в произведениях. Не смотря на сходство есть и отличия. Стихотворение Александра Сергеевича переносит в тихую деревенскую, а Мандельштам на море с величественными кораблями. Пушкин пытается найти смысл окружающего шепота, а другой автор отвечает на вопросы, терзающие его душу.

Произведения А.С. Пушкина и Д.Э. Мандельштама наполнены глубоким и философским смыслом, который каждому открывается по-своему.

10-10-7-3-3

335

№2.

„Один день из жизни Григория Печорина“.

Данный персонаж характеризуется яркими трусами и нарицисе. Он самовлюблен и эгоистичен. Почти все Печорин делает во благо своих интересов: похищение Белины, которое закончилось ее смертью, роман с княжной Мэри, которую он на самом деле не любил. Герой много путешествовал, и, где бы он ни был, всегда оставался „маленьким человеком“. У него не было ни семьи, ни друзей. Единственный, кто не отвернулся от Печорина, был ~~Максимов~~ Максимов, которого иногда называют герой моме не уватан.

В 21. веке герои такого героя превращаются почти мажоры, как и 2 столетия назад. Этот человек совершает поступки только во благо себе, не считаясь с чужими интересами, играет с чувствами людей. В конце концов удовлетворяет лишь свои интересы, герой остается один, становится „маленьким человеком“.

К сожалению, в нашем мире, сколько бы лет не прошло, люди остаются точно такими же, как 100, 200, 300 лет назад.

1 задание

10-10-7-3-3

335

2 задание

3-2-3-3-3

145

Итого: 47 баллов

Степанов М. А.

Таловичев А. А.

Пиханов Н. В.

Манинере И. Ф.

Заточинин И. В.

С. С. С. С. S

## Аналитическое задание.

Прочитай стихотворения М. Ю. Лермонтова „Поэт“ и О. Э. Мандельштама „На бледно-голубой эмали..“, а мою выполнить

КОД

ЛМ-09-13

составительский анализ. Во-первых, хотелось бы обратить внимание на художественные особенности произведений. Так мне кажется, в первом стихотворении раскрывается тема сложности написания литературного произведения; во втором — вдохновение художника. М. Ю. Лермонтов в своём творении „Поэт“ и О. Э. Мандельштам в „На бледно-голубой эмали..“ поднимают проблему минутного вдохновения. Это чувство может прийти неожиданно для автора, ему закончатся все большие и большие писать или рисовать, в общем, дарить миру своё искусство. Но также мгновенно вдохновение может и исчезнуть. Это может привести к тому, что автор захочет забросить данное произведение, у него не будет представления в голове или не будут складываться рифмы. Идея двух произведений достаточно похожи. М. Ю. Лермонтов в стихотворении „Поэт“ хочет донести до читателя, что, когда автор создаёт произведение, то работы эти очень трудны и моментами долгие, ведь вдохновение и способность сочинять что-то приходит не всегда в нужный момент. Идея „На бледно-голубой эмали..“ заключается в том, что в момент создания картины важны не только отточенные навыки и умение рисовать, но и душа, которую вкладывает художник. Композиция стихотворения „Поэт“:

- вступление отображается в первых трёх строках; далее с 4 по 9 идёт завязка сюжета; кульминация проявляется с 10 по 15 строку; наконец, наступает развязка сюжета — 16 по 18 строку; конец стихотворения заключается в последних двух строках.

Композиция стихотворения „На бледно-голубой эмали“:

- вступление начинается с первых двух строк, далее с 3 по 9 идёт завязка сюжета; развязка и конец произведения заключаются в последних 4 строках.

Средства художественной выразительности в стихотворении „Поэт“ — эпитеты: Разрабы вдохновенный, порыв чудесный, в райском сне и др.; метафоры: живою кистью, огонь небесный, проломной мур и др. Олицетворения: мысль блещет, порыв эмбел, гурует свет и др. Средства художественной выразительности в произведении „На бледно-голубой эмали“ — метафора: на бледно-голубой эмали, на бледно-голубой эмали; эпитеты: Узор отточенный и мелкий; тоненькая сетка, (ид) фарфоровой тарелке; выгравированной метко; художник милый и др.; метафора: (в) негальной смерти; олиц.: берёзы подгнившими, вечерели, застыла сетка и др.

Лермонтовский герой в первом стихотворении — Разрабы. В произведении описывается момент, когда к нему приходит вдохновение, но затем пропадает. В момент вдохновения Разрабы уходит, как будто, в другой мир, он вкладывает в написание произведения всю душу, все свои мысли, и он, безусловно, рад этому моменту. Но когда это чувство пропадает, наступает тишина и небольшая злость. Но всё же первоначальные впечатления хранятся в памяти долго.

- Мирским героем второго произведения является художник, имя которого не указано.
- ✓ Прочитав произведения, можно понять, что герой достаточно терпелив и трудолюбив. Он вкладывает в свою картину всю душу, пишет аккуратно, красиво и отточенными узорами.
- Г Узором. С творчеством М. Ю. Ломоносова я знакомилась ранее, читаю стихотворение "Марус". Это великий поэт, а его произведения занимают важное место в литературе. Предполагаю, что такие замечательные и гениальные произведения можно было написать только в момент вдохновения и со спокойной душой, так что это чувство занимает важное, а иногда и главное место, как в творчестве поэтов, так и в литературе в целом. С творчеством О. Э. Мануэльштана я раньше не знакомились. В заключение хочу сказать, что мне понравились оба произведения. Они раскрывают значимость творческих людей и сюжетов в искусстве, так что я советую прочитать эти стихотворения.

### Творческое задание

- Г Предлагаю, что я участник рабочей группы по разработке программы по литературе для 9 класса средней школы каргачу с известными методистами, учителями, авторами и т.д., а бы предложила включить во внеклассную программу два произведения зарубежной литературы: Рейзел Рене Рассел "Дневник Ники" и Джессика Паук "180 секунд".
- Аннотация к произведению Рейзел Рене Рассел "Дневник Ники":
- в книге образ подростка представлен следующим образом: девочка Ники - веселая, бойкая, красивая, добрая, но немного замкнутая в себе девушка. В её жизни происходит много переключений, и она пытается их преодолеть, становясь более смелой и уверенной. Все свои мысли и переживания она пишет в своей дневник.
  - многие подростки в наше время сталкиваются с разными проблемами: первые отношения, дружба, отношения с родителями, учеба и т.д. Все эти проблемы отражены в этой книге
  - Мои сверстники должны прочитать эту книгу, хотя бы для того, чтобы отвлечься от своих проблем, усталости, немного развеяться в ситуациях, описанных в книге и отойти на какое-то время от сложной и серьезной школьной литературы. Тем более, что книга читается очень легко и быстро, т.к. описана в виде дневника (много)
  - книга может научить подростка, как правильно вести себя с родителями и сверстниками, как не покорять в неловкие и глупые ситуации. Информация доступна понятным языком. На примере Ники и её ошибок подросток может усвоить для себя важные уроки.
  - Книга мало популярна, но в ней много ценных советов, которые могут пригодятся подросткам в разных жизненных ситуациях.
- Аннотация к произведению Джессика Паук "180 секунд":
- в книге образ подростка представлен следующим образом: девочка Элисон - сирота, с детства росла в детдоме, много родителей отказывались от неё - это определенно нанесло свой отпечаток в психике ребёнка. Она застенчивая, имеет только 1 подругу и больше ни с кем не может общаться, красивая и умная, но на юности не обращает никакого внимания.
  - В этой книге также затронуты темы: дружба, первая любовь, детдом, отношения со сверстниками, замкнутость в себе, одиночество, смерть
  - Мои сверстники должны прочитать эту книгу для того, чтобы стать уверенными в себе, ценить и любить свой внешний и внутренний мир. А также просто, чтобы почитать достойный и красивый роман.



## Аналитическое задание.

1. Задача М. Ю. Лермонтова и О. Э. Мандельштама состоит в том, что в обоих произведениях повествуется о первоначальном впечатлении миллионном порыве искусства. К примеру, в стихотворении „Поэт“ М. Ю. Лермонтов писал: „Но скоро сей порыв чудесный гаснет в груди ея молодой...“, „...долго ум хранит первоначальные впечатления.“, а О. Э. Мандельштам: „В сознании минутной или, забывши печальной смерти.“.

3. Проблема первого произведения в том, что после того, как „порыв чудесный“ проходит, поэт забывает или не помнит много стихов, которых сам же написал. Проблема второго произведения заключается в том, что, да, природу можно запечатлеть на „стальной тверди“, но ведь с настоящей красотой нашего мира это никак не сравнится.

2. Такие произведения заключаются в том, что у М. Ю. Лермонтова почти отсутствуют своей работой, а у О. Э. Мандельштама говорится о восхищении природой и введении её красоты на фарфоровую тарелку.

М. Ю. Лермонтов и О. Э. Мандельштам использовали такие средства художественной выразительности, как эпитеты, сравнения, метафоры, что помогло сделать стихотворения более красивыми, чувственными, изящными.

В первом произведении лирическим героем является поэт - восприимчивый и впечатлительный. А в работе О. Э. Мандельштама лирическим героем, как мне кажется, является природа и её невероятная и, к сожалению, миллионная красота.

Итак, в своём повествовании М. Ю. Лермонтов часто описывал положительные эмоции людей, которые свойственно быстро и неожиданно как и появляться, так и исчезать. А О. Э. Мандельштам, в свою очередь, писал о красоте нашей страны, нашей родины, что помогает вырабатывать любовь к ней.

## Творческое задание.

Существует большое количество проблем формирования личности подростка. К примеру, неправильное воспитание, негативное воздействие со стороны родителей и т.д.

Я, как участник работы группы по разработке программы по литературе, могу предложить всемирно известную драматическую британскую писательницу Джанет Бэджинг - „Гарри Поттер“. В этом произведении написано как о добре, так и о неверном формировании

нмй личности подростка. Драко Малдрей - заложник своих родителей, воспитавших на стороне зла. Отец не даёт должной любви своему сыну, из-за чего мальчик вырастает „безэмоциональной и бездушной марионеткой“. А Топ Чизли является кланом многодетной семьи, где все друг друга любит и уважает. Мальчик постепенно взрослеет и адекватно относится ко всем проблемам и решает их. Эта книга может научить тому, что нельзя просто так спускать руки, а идти до конца и своей цели. Даже если в пути идёт чёрная полоса, то после неё обязательно будет белая.

Также существует такая серия книг английской писательницы Луизы Мэй Олкотт, как „Маленькие женщины“. В книгах повествуется о взрослении и проблемах данной многодетной семьи Марч: нехватка денег, отец, уехавший на войну. Несмотря на всё это, сёстры справились со всеми трудностями самыми разными способами, которые сплотили девочек ещё сильнее. К сожалению, в настоящие времена многие отцы тоже уезжают на войну выполнять свой долг. И я считаю, что люди, проводившие свой отцов, мужей или братьев, должны прочитать эти книги. Так как они учат тому, что нельзя никогда сдаваться, а идти вперёд до последнего.

1) 1) 19  
2) 2) 9  
3) 3) 6  
4) 4) 6  
5) 5) 3

2) 1) 10  
2) 2) 4  
3) 3) 5

62 балла

Члены комиссии:

Степанова М.А. 

Тамара И.Ф. 

Исакопова Ю.В. 

Толовина Л.А. 

Затокина Т.В. 

"Анастасийское задание"

Анастириду два стихотворения М.Ю. Мандельштам "Поэма"

№ 0. Э. "стандартная" "На Бюджо-смурад эмале",  
первое, на что следует обратить внимание, это год написания.

КОД

ЛН-09-11

Михаил Хрущев переложил поэмой свое  
произведение в 1898, что почти на век опередило  
стихотворение "На Бюджо-смурад эмале" 1909 года.

✓ Михаил Хрущев в "Поэме" раскрывает тему + образное  
контраст "своим искусством восхищенной, ей пред картиною устал".  
Мандельштам, в свою очередь, основывается на образности  
художника. Однако каждое из этих произведений сводится к тому,  
что восхищение тем, что удержано. Это умение постигнуть  
королю на человека: "Радость восхищенной", "Своим искусством  
восхищенной" и резко критикует его, осмелев мысль "перво-  
классного влечения": "Но шоро сед коров художник слабел  
в груди его эмале", "Он зовался слов небесной", "В сознании  
мимолетной сна". Что касается проблематики стихотворения,  
она следующая. Проблема <sup>или сродни</sup> мимолетного "восхищения". Что почти  
что художника, <sup>нестабильно</sup> ~~нестабильно~~ <sup>нестабильно</sup> необходимо желание и  
смысла. Главная черта в произведении Хрущева - это почти  
Радость. По словам "слабел в груди его эмале" для нас  
представляет собой нечто нечто нечто. Мандельштам же исполняет  
собранный образ как художник. В его стихотворении огульно  
еще определенной мимолетной чертой.

Композиция в "Поэме" стандартная - Миссия задача -  
восхищенной Радость мысль мысль спонтан, критический -  
сердце своим искусством восхищенной пред картиною устал,  
размер - <sup>кабачки</sup> "король слабости" и в уме остаются лишь влечения.

Композиция второго стихотворения имеет совсем иное строение.  
В первом двух строках автор описывает рисунок природы, совершенной  
художника, а третья строка выводит к самому герою.

Главный прием в обоих произведениях в обоих стихотворениях  
связан с темой: "восхищенной", "художник", "мимолет", "кабачки".  
Миссия задача мимолет: "пред картиною устал", "слов небесной",  
"красивей все души", "середа вечерней", "перво" "На Бюджо-сму-  
рад эмале на Бюджо-смурад эмале".

Таким образом, оба стихотворения основываются на одной  
теме и проблеме, но автора раскрывает "чужаками их по-резо-  
ну, проблема отчуждения восхищения является мимолетной  
и на сегодняшний день.

"Творческое задание": Определить тему и тему.

- Туринцев "Ана".
- образ героиня: Анна-токая девушка, симпатичная, миссия,
- по сюжету - девочка.
- проблема: невинность миссия, невинность семьи.



книга показывает взаимоотношения людей и учим задумываться над своим поведением.

- легко читается, один из самых известных произведений Тургенева, потому что учим, входит в школьную программу
- ауд. ценность: одно из известных произведений автора, если помнить.

Роман "Накануне"

- образ героини: Екатерина - турок, неформальной юности, интеллект.
- проблема: мать, отчаяние от судьбы, некое воспитание.
- читая книгу, перед нами предстает образ неформальной юности, характерные черты, некое обращение к читателю. По сути тем рассказ можно считать чтение у героини поучительное для итальянцев.
- любовь к жизни, любовь к родному краю, к жизни.
- ауд. ценность: очень известные произведения, входят в список школьной литературы.

Зарубежная литература:

Морис Зюль "Вильгельм Шер."

- образ героини: Анна - немецкая, красивая, но сибирская, умная, симпатичная девушка.
- проблема: война действовала на территории страны, влияние войны.
- книга очень интересная и легко читается, в основном о молодом человеке. Рассказывает о жизни немецкого солдата во время войны. Приходит домой к матери.
- дружить, быть честным, помогать родным и любить Родину.
- ауд. ценность: популярна в зарубежных странах, если помнить.

Роман Осип "Герои и предубеждение"

- образ героини: Элизабет Беннет - девушка, интеллект, умная, красивая.
- проблема: восприятие со стороны бедных людей, взаимоотношения между богатыми и бедными, любовь.
- интересное произведение, переписано читателем в прошлом веке, красивая история любви.
- знает себе цену, быть рядом с любимым человеком.
- ауд. ценность: известная книга, входит в список школьной литературы в зарубежных странах, если помнить.

1) 11 15  
 2) 8  
 3) 5  
 4) 6  
 5) 0

2) 11 10  
 2) 3  
 3) 0

47 баллов

Цены комиссии:  
 Степанова М.А.  
 Ткачова И.Ф. Ткач  
 Ткачкова Ю.В.  
 Толкина Л.А. Ткач  
 Золотарина Т.В.

## Задание 1.

1) В этих двух фрагментах присутствует описание. В первом отрывке оно художественное, красное, во втором скрипачское. Однако описание га-персонажа (тип текста-описание) объединяет эти два текста.

2) В первом отрывке текст составлен очень красиво, написан художественными языком. Автор делает подробное описание своего персонажа и показывает нам даже самые мелкие детали. Штураниев рисует нам не только портрет, но и его? качества. В описании автор обращает внимание на его? необыкновенные черты лица, которые так привлекают внимание. На дороге зрения и украшения главного героя, на его было бы изобавленной характер и т.д.

Во втором же отрывке нам дается скрипачское описание. Тут автор показывает худший образ героя, а не его портрет. Член обращает внимание на то, какой портрет человек скрипача, ведь он прядет лицо в воротник и носит очки. Также автор описывает нам все его странности.

3) Штураниев создал образ такого изобавленного, богатого ба-рина с невероятной красотой. Наверняка он был образован-ным и привлекательным мужчиной.

А Чехов показывает скрипача, маленького, незаметного персонажа, который ~~маленький~~ имеет свои чудачества.

## Задача 2.

Я прочитал не мало литературных произведений. Почти каждое произведение включает в себя какое-либо описание.

Портретные описания часто встречаются в литературе. Будь это роман, классика, фантастика, исторические произведения или современная литература - везде, где присутствуют люди, будет их описание.

- Например:
- 1) "Парус Бульба" Н.В. Тоголь
  - 2) "Дом, в котором" М. Петровян
  - 3) ~~"Иван в везанг доме"~~ А.С. Пушкин.

- Я считаю, что персонажи должны очень подробно описываться в литературных произведениях. Герои должны быть раскрыты автором, и их образы очень много говорят читателям.

- Описание звучит и читается интересно, если оно написано красивым художественным языком.

- Необходимо выделять всю информацию сразу. Можно раскрывать образ постепенно, так чтение всё больше будет увлекать людей.

- Автор должен рисовать портрет и образ своего персонажа яркими красками, это должно заинтересовать читателя.






- Образ должен получиться загадочным и таинственным.

1 1) 1  
2) 5  
3) 3

2 1) 4  
2) 0  
3) 3

168.

Имена комиссии:

Степанова М.А.   
Ткачкова И.С.   
Тихонова Ю.В.   
Головина Л.А.   
Заточина Т.В. 

## Задание 1.1

В эпизоде указано портретное описание героев. По описанию внешности, одежды, манер и привычек можно понять, что за личность представлена перед читателем.

## Задание 1.2.

Начинается описание с внешнего вида (одежды, причёски). Далее, следует оценка характера персонажа. Автор делает акцент на деталях, тем самым позволяя раскрыть личность: "...коротенькое пальто бронзового цвета, вероятно, с барского плеча..." "Лицо его, румяное, свежее, нахальное, принадлежало к типу лиц, которые, сколько я мог заметить, почти всегда возмущают мужчин и, к сожалению, очень часто нравятся женщинам." "...и лицо, казалось, тоже было в тон..."

## Задание 1.3.

Из отрывка произведения А.П. Чехова "Человек в футляре", можно сделать впечатление, что описывается весьма творческая личность. Герой видимо, проसивает где-то в своём мире: "... всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в каюшак и с зонтиком..." Версия, что персонаж замкнут в себе, не может раскрыть свою личность, имеет место быть.

Прочитав отрывок И.С. Тургенева "Свидание", читатель может сделать вывод, что описывается избалованный камердюнер, который пытается быть тем, кем не является. Всём своим видом, он пытается стараться показать состоятельность и важность своей персоне: "... бархатный чёрный картуз с золотыми галетками...", "... коротенькое пальто бронзового цвета, вероятно, с барского плеча...", "... рукавочки закрывали всю руку вплоть до красной и кривых пальцев, украшенных серебряными и золотыми кольцами..."

## Задание 2.





Я сталкиваюсь с портретным описанием в произведениях чуждой прозы: „Ася“ И. С. Тургенев и „Копытанская дойка“ А. С. Пушкин. А так же в зарубежной классике: „Портрет Дорiana Грея“ - Оскар Уайльд.

С помощью ~~т~~ портретного описания ~~ч~~ читателю легче представить образ персонажа, узнать больше о его характере и привычках, составить образ героя в голове. После прочтения описательных ~~ч~~ можно дать оценку персонажу, высказать „первое впечатление“, которое часто бывает обманчивым. Гораздо интереснее читать, когда ~~в~~ ~~голове~~ возникают образы и картинки.

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| 1 | 11 | 2 |    |
|   | 2  | 4 |    |
|   | 3  | 3 | 9  |
| 2 | 11 | 6 |    |
|   | 2  | 5 |    |
|   | 3  | 2 | 13 |

225.

Члены комиссии:

Степанова М.А.   
Тамбура И.Ф.   
Тимонова Ю.В.   
Толова Л.А.   
Заточина Т.В.

## Задание 1

1) В двух этих эпизодах автор использует приём портретного описания героев. Подробно описываются предметы одежды, как герои их применяют, тем самым в какой-то степени раскрывается характер персонажа.

2) В первую очередь и Тургенев и Чехов уделяют внимание на одежду персонажей, помимо этого, обратится о особенностях внешности, чертах лица и о характере поведения. В первом эпизоде Тургенев помимо описания добавил комментарий: «... почти всегда возмущают мужские, жесткие, очень часто кравется женские». Тем самым он повлиял на восприятие читателей на эпизод и героя.

3) Из первого фрагмента мне показалось, что герой будто гордится тем, что он связан с баринами, вероятно даже он избалован. Мне также не сильно обидно по духу, пожалуй именно этого и добивался Тургенев при написании произведения, Тургенев при написании употребил существенные в уменьшительно-ласкательной форме, к примеру: баранчики, рукавички, плашки, волосики. Тем он хотел показать тщетность, заставить внимание, показать, что эта личность не такая важная, как ему это хотелось бы; ~~это~~

Что касается фрагмента Антона Павловича, из его описания мне показалось, что герой - тщеславная личность, поэтому это есть строчка: «... и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике». Обратится о карандаше, из этого можно сделать вывод, что человек либо пишет, либо что-то пишет, возмущает

но смелости, но я больше отношусь к тому, что в тексте часто встречается форма слова "Терси", это даёт какой-то отсылку в восприятии текста к историческим, мне показалось, что ре-  
шю преемной, доброй.

## Задача 2.

В произведении и.с. Тургенева "Накануне", которое я прочитала этим летом фигурально слова Шкловского, так вот, автор очень подробно описывает внешность Терси: испрямилась о цвете кожи, волос, нос и многим другим.

Также в произведении Александра Сергеевича Пушкина "Евгений Онегин" описывается Татьяна Ларина, но там больше идёт описание характера, индивидуальных качеств, это тоже можно назвать портретным описанием, только скорее описанием психологического портрета.




Ну и наконец, у Лермонтова есть произведение "Терси нашего времени", где очень подробно описывается портрет Терси, как и внешний, так и внутренний.

Функции подробных описаний: раскрытие характера персонажей, указание на социальное положение, потому что в данном случае. Подробные описания и часто встречаются в лирике, драме, в песнях, балладах, поэмах.

|                         |    |   |   |
|-------------------------|----|---|---|
| Члены комиссии:         | 1. | 1 | 2 |
|                         |    | 2 | 3 |
| Степанова М.А. <i>С</i> |    | 3 | 2 |
| Танусора И.Ф. <i>Т</i>  | 2. | 1 | 6 |
| Иванова Ю.В. <i>И</i>   |    | 2 | 2 |
| Головина А.А. <i>Г</i>  |    | 3 | 2 |
| Затарина Т.В. <i>З</i>  |    |   |   |

176

Члены комиссии:

Степанова М.А.   
Тяпцова И.Р.   
Тимонова Ю.В. 

Головина Л.А.   
Заталкина Т.В. 

КОД

ЛИ-07-12

Задание 1.

1) Эти эпизоды объединяет то, что они состоят из цельных описаний определенных героев.

2) В этих описаниях авторы ~~образа~~ <sup>уделяют</sup> внимание внешнему виду, а также привычкам литературных героев, по которым читатель уже может сделать свои выводы о внутреннем мире этих людей. Конкретные описания состоят в основном из многошлениных эпитетов, также встречаются метафоры.

3) Описания характеризуют персонажей так, что в первом отрывке наш герой представляет персонаж, который производит не очень хорошее впечатление о себе, это можно понять по выражениям, таким как: "нахальное лицо", "презрительные и скучающие черты", "приниженные глаза" и т.п. По этим эпитетам, данными нами автором, мы можем сделать вывод о том, что этот человек не так уж прост и хорош, а также можно предположить, что он разбивал сердца многим девушкам.

Во втором отрывке (фрагменте) нам показывают очень осторож-



ного человека (это сложно понять по предположениям «М. зонтик у него был в руке, и часы в руке...», «даже в очень хорошую погоду, выходя в камушках и с зонтиком и непременно в тёплой пальто на вате»), а также скрытого («в этом наше преимущество словосочетания «тёмные очки», «казалось и лицо было у него в руке»).

### Задание 2.

Портретные описания героев можно встретить в произведениях Н.В. Тогоши «Мишень», «Тарас Бульба» в произведении А.С. Пушкина «Дубровский» и др.

Во многих литературных произведениях присутствуют описания героев. В них используются такие средства выразительности, как метафора, эпитеты, шпёрболы, сравнения. Они помогают читателю вообразить и представить героев, как будто они видят их на каждой странице. Такие описания прибавляют больше красок произведению.

В творении А.С. Пушкина «Дубровский» главный герой описывается как красивый молодой человек, готовый пойти на всё ради мести и славы. В повести Н.В. Тогоши «Мишень» ефкакиевича представляют нам как доброго, невинного робкого старика, преданного своей работе. В другом произведении Н.В. Тогоши «Тарас Бульба» в самом начале повествования двоехвенов показывают в длинных черкочных рясах, которые подпочеряных кушакаш. Эти описания героев заботились о том, чтобы больше всего, поэтому это авторы смогли показать своих персонажей, что не очень легко сделать

1. 11 1  
2) 5  
3) 3 55 2 16  
4) 5  
3) 3 235

### Задание 1.

1) Эти эпизоды объединяют портретное описание героев. В обоих эпизодах уделяется внимание внешности персонажей: одежде или предметам в ней.

КОД

ГМ-04-08

2) Описания в обоих эпизодах больше построены не на построении характера, а на внешности. Автор обращает внимание на одежду и одну отдельную деталь или черту характера. Например: в первом эпизоде описывается привычка персонажа — изгибать ~~и~~ кисточки пальца, а во втором эпизоде строгая замкнутость и некоторая аккуратность героя.

3) Каково же дело, что автор описывает внешность (черты лица, привычки или некоторые украшения) героев, читатель видит картину души героя (убойность, нежность или замкнутость и т.д.).

### Задание 2.

С портретными описаниями можно ознакомиться в произведении: Артур Конан Дойл "Записки о Шерлоке Холмсе", Камилев "Сын полка"

В произведении "Записки о Шерлоке Холмсе" портретные описания героев позволяют читателю лучше осознать и понять личность персонажей. <sup>Помогает</sup> увидеть, как порой внешность, бывает обманчива и как может совмещиваться с характером. Так же главный герой (Шерлок Холмс) в своих рассуждениях всегда обращает внимание на особенности внешнего вида людей, и таким образом автор показывает читателю, как много внешность может рассказать человеку.

В произведении "Сын полка" портретное описание главного героя (Вани Солнцева) говорит о том, что он пережил в плену у фашистов, помогает осознать беспомощность его перед наступающими солдатами и моральную и физическую воспитательную горькую судьбу.

Описание героев есть во многих произведениях и автор всегда помогает ознакомиться с личностью персонажей.

1 1) 2  
2) 3  
3) 2

2 1) 3  
2) 5  
3) 2

178.

Члены комиссии:

Степанова И. А.   
Шаньгора И. П.   
Тихонова Ю. В.   
Головина Л. А.   
Заточина Т. В. 

Данный предмет - волшебный клубок с шнуром и нитками. Утка показывает дорогу. Герпиз и использует его, чтобы идти домой.

Члены семьи:

|           |    |   |
|-----------|----|---|
| Степанова | МВ | Д |
| Тамизор   | МФ | Ж |
| Миханова  | КВ | Ж |
| Головина  | АА | Ж |
| Зяткина   | МВ | Ж |

ЛИ-06-13

- № 1. {  
 Волшебной клубок - " Царевна-лягушка " "  
 Волшебная палочка Рен крестной - " Золушка "  
 Магия невидимости - " История о ладье потерев и " "  
 " филю совском камне. " "  
 }  
 ↳ обьеднивает: помощю главных героев.  
 {  
 Цветок - Цветик - Семицветик "  
 Волшебная потамошка - " Балда и смерть " "  
 }  
 ↳ обьеднивает: исполнили немалый мажорк персоналий.  
 105

№ 2. Грашительница леса.

Однанди Василиса Прекрасная во владениях утис  
 мертвого коуца наткнулась на одну загадочную  
 вещь. Это были волшебные рукавицы. Василиса любопытной  
 была, решила испробовать их. Пошла в лес, заметила, что  
 после погоды нещадной деревья пострадали, ветки все поломаны,  
 да и листья уталоны. Надла она волшебные рукавицы,  
 прикоснулась к ветви поломаной, как вдруг оживилась веточка  
 и метелью яринно покромася. Удивило это Василису  
 Прекрасную, стала она каждой дню в тот лес ходить,  
 да деревья и пустотками исцелять. Завлаво все вокруг. Как в один  
 из дней, в лесу увидела Василисушка екса умирающего, решила  
 попробовать и его выжить. Помогла она его, а он побегал по лесу,  
 будто занова родился. Обрадовалась Василиса за екса, еще чаще в  
 лес ходити начала, всех лесных зверюшек лечила. И  
 прозвали её грашительницей леса. А все благодаря волшеб-  
 ным рукавицам и любопытству Василисы прекрасной.  
 Мелкохитри: Степанова ЛА \*  
 Жуанисова и др Жуанис  
 Михенова тов Жуанис  
 Толскина ЛА for Заташине МК 37  
 95.

## Задание №1.

1. Руслан и Людмила А.С. Пушкин

2. Солдат и смерть (миф)

3. Кошечей бессмертник - волшебная нога.

Их объединяет то, что добрый персонаж побеждает злого, с помощью волшебного, чудесного предмета.

$$55 + 45 = 100$$

$$75 = 175$$

## Задание №2.

Гера и её прекрасный кулон.

Однажды Гера гуляла по небесному царству и рассматривала людей внизу, на земле. Она была заинтересована их жизнью. Люди уже занимались рукоделием. Гера хотела побывать на земле, лучше узнать жизнь людей, но боялась она попросить у Зевса такую возможность.

У Геры был хороший друг Геракл. Он всегда готов был её выслушать и помочь. Гера с Гераклом решили встретиться. Они долго разговаривали о разных темах и увлечениях. Гера захотела рассказать Гераклу о своей давней мечте и попросить у него совет.

- Знаешь, Геракл, я давно мечтаю попасть на землю к людям, но не могу попросить Зевса об этом. Что мне делать?

- Я думаю, что Зевс не откажет тебе в этом. Если хочешь, я пойду вместе с тобой?

- Спасибо тебе, Геракл. Я буду не против.

И отправились они к Зевсу.

- Зевс, у меня есть к тебе просьба, - сказала Гера

- Я тебя слушаю, - ответил Зевс.

- У меня есть давняя мечта, я хочу отправиться на землю к людям.

- Хорошо, я тебе помогу, держи этот кулон. Он отправит тебя к людям.

- Спасибо большое, великий Зевс. Сегодня вечером я верну его.

Кулон был невероятной красоты, Гера не хотела его отдавать, но знала, что ей же будет хуже. Геракл сказал:

— Я тоже очень заинтересован модями и знаю, что они могут тебе сделать такой же, чтобы он был у тебя всегда.

— Правда? Мне нужно обязательно к ним попасть. Спасибо, Геракл. Встретимся <sup>вечером</sup> завтра, а пока до свидания! — сказала Гера, и кулон отправил её к людям.

Гера была счастлива. Все люди дивились её образу, и не видали они тогда такой красоты. А все-таки Гера нашла деребучицу, которая была очень приветлива и добра и ней. Она познакомилась со всеми, узнала всё, о чём мечтала. Гера очень хорошо провела время. День подходил к концу, она должна была возвращаться в небесное царство. И только посмотрела на кулон, вспомнила, что совсем забыла о том, что хотела себе такой же сделать. Побежала она в домик, где провела весь день. Там как раз была девочка — рукодельница. Она сделала Гере кулон, но не простой, а волшебный. Никто теперь её не обидит и плохого не скажет. Гера отдала девочке немало денег. Все остались довольны.

Отправилась Гера домой. Геракл встретил её и наговорил мучу всего хорошего и дорогого, как на её кулон посмотрел. Поняла Гера, что девочка настоящая волшебница и не обманула её.

Вернула Гера Зевсу кулон, а он предложил ей стать ещё краше и величественнее. Гера отказалась, ведь не нужно было ей такого. Она хотела с Гераклом жить. Зевс понял и отпустил её.

Там теперь и ходила Гера со своим прекрасным кулоном, и всё у нее было прекрасно!

Мечты сбываются, надо просто сделать первый шаг.

Члены жюри: Степанов М.А. 50  
Менделеев И.С. 50  
Михонова Ю.В. 50  
Толескина И.А. 50  
Затягина Т.В. 50

Задание №1.

~~Клубок ниток в мире про Мимотавра, Песей и использовали его, чтобы выбраться из лабиринта.~~

КОД

ЛИ-06-05

Сказка "Снегурочка": в ней бабка и дед делают из снега снегурочку бабу, и она превращается в Снегурочку, то есть снег - это был волшебный предмет.

В сказке про Кощея Бессмертного Иван не убивает живых и оставляет на живых, и все же они ему палят.

В сказке "Садок и Смерть" амулеты используют волшебную силу, тогда он посадил чертей и смерть.

В это время черт начинает использовать какие либо эмоции по типу грусти или радости, в итоге

Задание №2

65+45

Однажды на свете жил Петья, простой парень. Жил он обычной жизнью: всашлся, учил с друзьями, но самой его страстью были компьютерные игры. Иногда он забывал про своих друзей и играл ночь напролет. Как-то раз он вышел на улицу, пошел друзей, но все были на него обижены, и они не вышли к нему. Тогда Петья пошел в компьютерный клуб, чтобы заглушить расстройство. Он был занят друзьями и играми, не обратил на под ноги и упал в яму, покатылся Фобоса и в итоге оказался в куртке. Сквозь серые тучи пробился луч солнца, и указывал он прямо на соседние кусты, тогда Петья решил заглянуть туда и увидел, что в кустах лежит зеленый как снегурочку амулет. Он взял его и пошел в куртку, Петья решил пойти домой, но не удержался и пошел его прямо на улицу. Так случилось, что этот амулет обладает волшебными свойствами. Он может перемещать во времени. Петья не знал этого и очутился в тысячу восемьсот девяностом году в Москве, Москва была содрана (а Петья стал посреди людской улицы и отдавался вперед). Он был удивлен, но не расстраивая, выхватил куртку и оказался на том месте, где лежал волшебный амулет. ~~Тот пар~~

С тех пор Петья сделал много добрых дел, а времени на игры не стало, и он стал более серьезным и дружил вещами.

75.

Петья и волшебный амулет.

Члены истории: Степанов МА  
Танцора ИФ  
Тихонов НВ  
Големин ЯА  
Затонин ЯВ

Иванов  
Сидоров  
З



Задание №1: "Сказка о потерянном времени."  
"Гуси-лебеди"

45

+ 105 ~~1~~  
25

168.

Вашебраве Кольцо.

Задание 2: у одного цыганца было кольцо.  
Это кольцо было волшебное. Кольцо обладало  
могущественной силой. В одной маленькой се-  
ребрянке жила Одиссей. Он узнал, что на вершине Т  
горы жила Цыганка. и если его победить, то он  
отдаст кольцо. Затем Одиссей с помощью своего проке-  
рента и отправился туда. Вот прошли сут-  
ки, как и наконец пришел Одиссей к горе.  
На горе была долина, звали он в него и елать  
лес, так как там же уже было. В долине никто  
никого. Вот услышал он, как шепчут, мать звал то.  
Проснулся и встретился он за кровать. Цыганка  
пришел в дом свой, поужинал и спать лег.  
Услышав цыганку, и Одиссей встал и пошел  
к нему, стал в палату кольца и одел его Т  
ибе на руку. Одел он кольцо и тут же пропал.  
Видел кольцо, бывши пошел обратно. Решил

он уже угодил, как угроза провозглашается циклоном.  
Циклон тут же понял, что кольца нет и начал вонзить, Одиссей утонул, что циклон  
бежит на него и пытается поймать, но

Одиссей на одну кольцо на руку и исчез. Ци-  
клон уже попытался поймать в визит Одис-  
сея, но все в пустую. Наконец, циклон устан  
и лег обратно спать, а Одиссея, что то бы  
великого, надо было открыть дверь. Что бы от-  
крыть дверь нужно было найти ключ.

Ключ был спрятан. Великан проник,  
и тут Одиссей ~~стал~~ стал с себе кольцо  
и сказал великану: лучше дай мне ключ  
выпустишь, и я отдам тебе кольцо?

- А то можно не обмануть? - спросил  
циклон.  
- Точно.

~~Тут~~ Вот циклон видит и открывает  
дверь своего каюта фи. Открывает он дверь, как  
Одиссей вздыхает и не отдает циклону его кольцо.  
Циклон не мог его поймать. Одиссей вернул  
к берегу и стал первым воином.

Конец!

Список жюри: Степаново МВ А  
Танисово УФ Сидоров  
Тихоново ТВ СВ  
Толовинов АА Том  
Затолкино ТВ З

V' - Одиссей во время пока циклон спит, выполняет свои задания.